

*Docu*menta

no es un chicle con sabor mentolado

Revista de documentación in-disp**Ens**able.

Índice:

presentación

el editorial

la editorial

el editor

los precios

Documenta

no es un chicle con sabor mentolado 00

Revista de documentación in-dispEnsable.

Presentación

Los tiempos están cambiando. Hemos de repensar cómo queremos las cosas para el futuro. Internet prometía ser el motor del cambio pero se ha convertido en un inmenso barullo publicitario, donde hay que bucear más que navegar para encontrar lo que se busca.

Documenta se interesa por la **arqueología** que da cuenta del pasado, la **nanotecnología** que da cuenta del futuro, y el **libro** y su impresión como herramienta de almacenamiento masivo de información y puente entre el pasado y el futuro, Todo lo demás es ruido, pero como nos movemos en el ruido, si estás interesad@ en cualquier tema, te lo buscamos.

No tenemos página web, buscamos en páginas web. Si quieres los índices de las revistas publicadas nos puedes contactar por mail o por fono.

Las revistas y los resultados de las búsquedas los enviamos en pen-drive o en CD-ROM por correo postal.



El Editorial

El hombre es la medida de todas las cosas.

Protágoras (485-411 a.C.).

Entre lo macro y lo micro, el hombre se ha desmedido. Internet iba a ser la herramienta que serviría para corregir la brecha social ricos-pobres. Pero el abordaje de Internet por la banca y la publicidad la ha convertido en la creadora de la brecha digital.

La propuesta de **Documenta** consiste en seguir la idea de Nicolás Negroponte (el arquitecto fundador del MIT, no su hermano el miembro de la CIA), buscar formas de hacer llegar la Información pertinente para la generación de Conocimiento.

Dada la vocación local y personalizada de la revista, cualquier inconsistencia de formatos empleados se podrá corregir de forma individual.

Formatos.

La guerra de los formatos digitales pasará a la historia como los modos vergonzantes en que la industria ha evitado que el saber se expanda al cuerpo social. Aún hoy (2014) los distintos formatos de texto que maneja Microsoft "*por defecto*" impiden que los textos generados hoy puedan ser leídos por programas de ayer o por otras plataformas.

Organizamos la información en la forma más abierta posible: una carpeta por cada artículo con un "Léeme primero" dando cuenta del contenido. Los formatos preferidos serán:

- Documentos de texto, como los "Léeme primero", formato .pdf, .rtf y .txt.
- Documentos gráficos, formato .png, .jpg y .pdf.
- Documentos audio, formato .mp4 y .mp3.
- Documentos vídeo, formato .mov, .wmp y .mpg.



La Editorial

No se escribe un libro
con la misma herramienta
con que se planta un árbol
o se tiene un hijo,
aunque en los tres casos
se esté inseminando.

Adelal (artesanía del libro digital) nació en el año 2000 para hacer una guía-callejero de O Barco de Valdeorras titulada "*O Barco a golpe de rato*" bajo la consigna, siguiendo la dialéctica bit-átomo planteada por Nicolás Negroponte, de:

Fomentamos la cultura del bit, y la volcamos a papel (átomos) siempre que el objeto merezca el esfuerzo.

Bitaren kultura sustatzen dugu, eta paperean (atomoak) jaurtitzen
dugu, obxetuak alegina merezi duen bakoitzean.

Fomentámo-la cultura do bit, e volcámo-la a papel (átomos)
sempre que o obxecto mereza o esforzo.

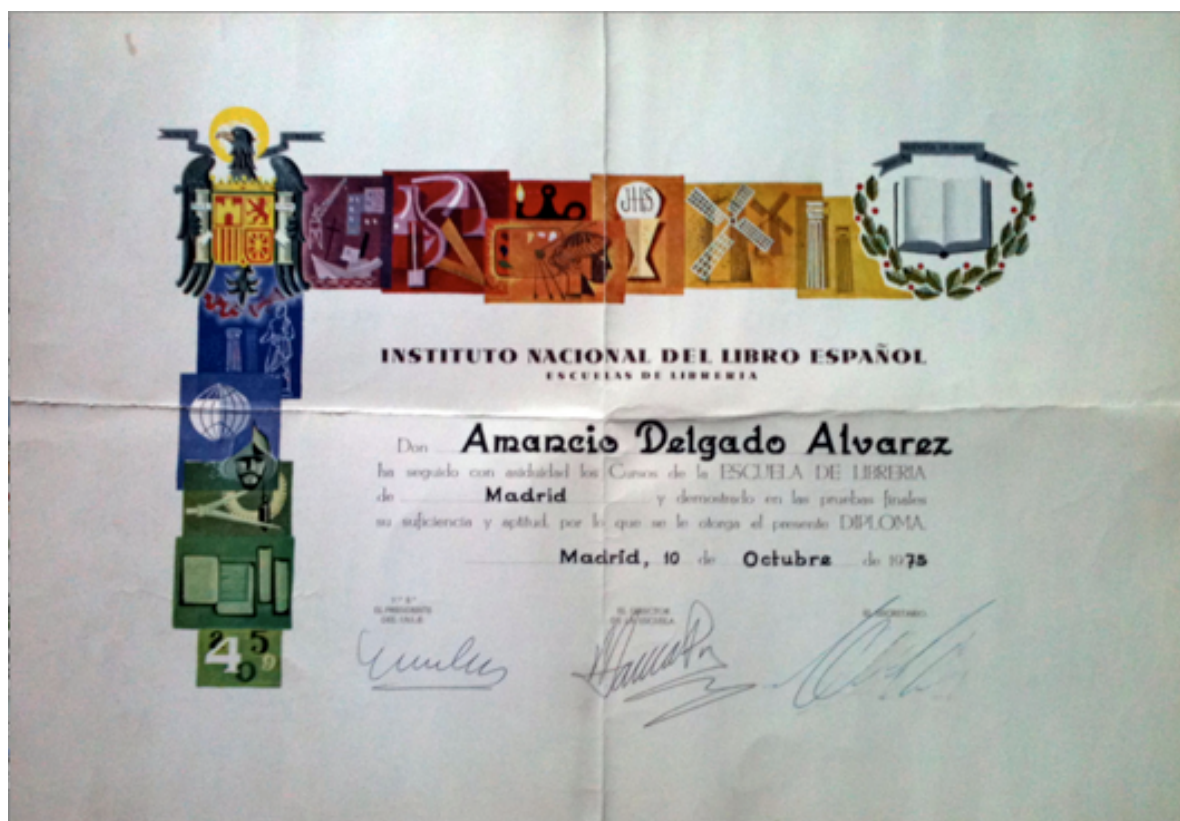
Fomentem la cultura del bit, i l'aboquem a paper (àtoms) sempre
que l'objecte mereixi l'esforç.

Nous encourageons la culture du bit et la rapportons sur papier
(atomes) pourvu que l'objet en mérite l'effort.

We foster bit culture and convey it on paper (atoms) provided that
the object deserves the effort.

Posteriormente editó varias obras bajo el sello de
"A Escola da Eira dos Bolos", taller de impresión del
pueblo de Portela de Vilamartín de Valdeorras,
promovido por la Asociación de Vecinos.

librarí@
a Escola
da Eira
dos Bolos



El Editor

No es por presumir, pero me alegra sentirme un dinosaurio de la cultura del siglo XX. El año 1975 en que está expedido el diploma de arriba, fue el último que funcionó la Escuela de Librería que tenía establecida el INLE (Instituto Nacional del Libro Español), Instituto que pasó a ser lo que hoy conocemos como Centro del Libro y la Lectura (su nombre oficial completo es Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas). Supongo que dinosaurio porque yo era de los más jóvenes, o sea que calculo que pocas y pocos libreros

de la Escuela quedarán en activo. Les hago a la mayoría jubilados.

Las aulas para recibir clases los dos años que duraba el curso de Librería, las cedía la Escuela de Restauración y Documentación, que las tenía en el magnífico edificio neoclásico de la BN (**B**iblioteca **N**acional).

Era un lujo y un honor acudir a clase ascendiendo los treinta escalones de la escalinata de la fachada principal, observado por los popes de la cultura esculpidos en piedra.

Desde aquella, pasé por Librería, Distribución, Informática (Mac), Importación de maquinaria offset, Redacción, y finalmente Editor, que es el sueño (ilusos) de todo aquel que se relaciona con el libro.

Pero el libro tiene esa magia absorbente. Del contacto con el saber parece que se te va a pegar algo, y te atrapa. Luego el contacto con el papel, con la tinta, con la creación y con el moho del polvo de la humedad del papel (que según Marañón es el responsable de la longevidad de los libreros) se te pegan como un vicio adictivo que ya no te suelta nunca.

28-2-2014



Los precios.

Suscripción mensual **5 €**

Envío de CD-ROM 5 €

Envío de pen-drive 10 €

gastos de envío incluidos